

CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE



Michel Menu

Ingénieur de Recherche Hors Classe

Chef du département Recherche

Centre de recherche et de restauration des musées de France

C2RMF-UMR 171 du CNRS

Palais du Louvre

Porte des Lions

14 Quai François Mitterrand

F75001 Paris,

France

michel.menu@culture.gouv.fr

www.c2rmf.fr

ingénieur ESO (1976)

Diplôme de Docteur ingénieur en Physique/Optique (1978)

HDR Physique (1992)

Correspondant français de l'intégration d'infrastructures I3 de la CEE, *Eu-Artech* (à venir *CHARISMA*)

Rédacteur en Chef de la Revue *TECHNE*

Membre du Comité de rédaction de *Applied Physics A*

Organisateur des conférences EMRS (Strasbourg) dédiées à l'analyse du patrimoine culturel (2003, 2005, 2007, à venir 2009)

Membre du comité scientifique de la grotte de Lascaux

adresse personnelle :

289 rue Saint Jacques

75005 Paris

06 60 21 99 07

menu.michel@noos.fr

né le 28 Février 1953

Etudes secondaires à Melle (Deux-Sèvres)

Juin 1970 *Baccalauréat, série C*, Académie de Poitiers(86)

Classes préparatoires:

à Poitiers (Lycée Camille Guérin : Math.Sup.) puis à Tours (Lycée Descartes Math.Spé A').

Oct 1973 - Juin 1976 *scolarité à l'Ecole Supérieure d'Optique* Orsay (91)

Juillet 1975 *Stage à Saint-Michel l'Observatoire (Alpes Haute Provence)*

Juin 1976 *Diplôme d'ingénieur*

Certificats de maîtrise de l'Université Paris XI-Orsay (91)

Juin 1978 *Thèse de Docteur Ingénieur en Physique* (Mention Optique)

Directeur de Thèse Professeur Maurice Françon

encadré par Mme Marie Louise Roblin

Université Pierre et Marie Curie-Paris VI

21 Avril 1992 *Diplôme d'habilitation à diriger des recherches en Sciences,*
"Pour une science des matériaux du patrimoine"

Université Paris XI Orsay.

Juil.78 à juil. 79 *Service national : scientifique du contingent*

Laboratoire Etablissement Technique Central de l'Armement

Laboratoire d'Optique, Arcueil (92)

Sept.79 à Nov.80 *Ingénieur de Recherche* en entreprise

Recherche et contrôle de production

Valeo-Cibié-Bobigny (94)

Carrière au Laboratoire de Recherche des Musées de France (1980-1999) puis au Centre de recherche et de restauration des Musées de France (1999-)

2 novembre 1980 Recruté par le Ministère de la Culture en qualité d'Ingénieur de Recherche au LRMF (directeur Mme Magdeleine Hours).

ITA 2A puis ingénieur de recherche 2e classe
Promu ingénieur de recherche 1ère classe en mars 1992.
Promu ingénieur Hors classe en février 2002.

1980-1983 *Responsable de la section Métallurgie*
(Equipe: 1 technicien de recherche)

1983-1991 *Responsable du service de Physique*
(directeur M.Jack Ligot)

(Equipe: 2 ingénieurs d'étude et 1 technicien de recherche)

Coordination des Etudes et des Recherches sur les œuvres du patrimoine utilisant les méthodes physiques d'analyse

Responsable des équipements d'analyse

Septembre 1984 *Chef de projet AGLAE* (Accélérateur Grand Louvre d'Analyse Élémentaire)

système mi-lourd d'analyse élémentaire basé sur un accélérateur

électrostatique de particules destiné à la caractérisation non destructive des matériaux constitutifs des œuvres d'art sans contact, ni prélèvement.

- Choix et définition des divers composants du système d'analyse, en particulier l'accélérateur de particules Pelletron SSDH-2 de la société américaine N.E.C.;
- Négociation des marchés;
- Planification et dessin des locaux nouvellement créés pour accueillir AGLAE;
- Analyses de faisabilité au Centre de recherche Nucléaire de Strasbourg;
- Mise en place des premiers programmes d'analyse;
- Constitution et animation de l'équipe AGLAE (2 ingénieurs de recherche, 2 techniciens)
Inauguration officielle du système AGLAE dans la première partie des nouveaux locaux du LRMF, en sous sol du Louvre le 23 mars 1989.

Communication invitée *IBA in the museum: why AGLAE?*

Congrès international sur l'analyse des faisceaux d'ions: IBA-9 Kingston, Canada (Juin 1989).

Communication invitée *External beam Applications to painting matter* Congrès international PIXE-6, Tokyo, Japon (juillet 1992).

1991-1999 responsable au LRMF du Groupe IV, *Polychromie et matières organiques*, (directeur M.Maurice Bernard) (Equipe de 5 chercheurs, 3 ITA, 6 thésards).

Groupe d'étude et de recherche sur les matériaux et les techniques de l'art et l'archéologie. Mise en place de programmes pluridisciplinaires de recherche dans le domaine des matériaux. Début de l'analyse de la peinture préhistorique: Niaux puis les grottes pyrénéennes, avec Jean Clottes, Lascaux, à partir de 1994, avec Norbert Aujoulat et Jean Michel Geneste, Chauvet enfin, à partir de 1999, intégré à l'équipe dirigée par Jean Clottes.

A partir de 1995, responsable du *Groupe Polychromie* du LRMF

(direction M. Jean-Pierre Mohen) (Equipe de 5 chercheurs, 3 ITA, 6 thésards).

Coordination de l'équipe CNRS (UMR 171 des sections 17 et 31 respectivement du Département des Sciences chimiques et celui des Sciences de l'homme et de la société)

1999-2001 responsable de la Filière *Matière Picturale et Arts graphiques* du département Recherche lors de la création du Centre de recherche et de Restauration des Musées de France (directeur Jean Pierre Mohen)

Equipe organisée en 4 groupes:

Groupe Peinture de Chevalet (3 conservateurs, 3 ingénieurs, 5 ITA)

Equipe Couleur (1 enseignant chercheur, 2 thésards)

Groupe Polychromie-sculpture (3 ingénieurs, 1 thésard)

Groupe Arts Graphiques (1 ingénieur, 1 conservateur)

Conduite et élaboration des études et des recherches en concertation avec les conservateurs et les historiens d'art dans le domaine de la matière picturale quel qu'en soit le support.

Conception d'un système de mesure de la couleur, sans contact, pour étudier les aspects de l'apparence des œuvres: couleur, rugosité, brillance, transparence.

depuis le 1 juillet 2001

Chef du Département recherche du C2RMF

Le département est organisé en 3 filières

- AGLAE et développement des méthodes d'analyse et de datation
- Matière picturale et Arts graphiques
- Pierre et Arts du feu

Equipe de 45 agents (conservateurs, ingénieurs, chercheurs, techniciens, thésards)

Le département effectue des études et des recherches sur les œuvres du patrimoine et sur les matériaux qui les constituent en développant des méthodes d'examen, de caractérisation ou d'analyse spécifiques et de datation, adaptées aux contraintes et aux qualités des objets de musée. Les partenaires du département sont les conservateurs des collections, les conservateurs du département conservation-restauration du C2RMF, les restaurateurs, les historiens d'art et les archéologues.

Publications:

La diffusion des travaux, études et recherches, passe par la rédaction d'articles scientifiques, d'histoire des techniques de l'art et de méthodologie. La diffusion des résultats s'effectue également par la mise en place d'une "science des matériaux de l'art et de l'archéologie" qui s'affirme par l'organisation de colloques ou de tables rondes ainsi que la participation à la revue du C2RMF, *TECHNE*.

Plus de cent cinquante articles écrits dans plusieurs domaines, dans des revues de physique ou de chimie, dans des revues d'histoire de l'art ou d'archéologie, dans des revues de vulgarisation (*La recherche, Pour la science...*):

- Optique (1977-1979) 8 articles
- Métal (1982-1998) 15
- AGLAE (1986-1994) 13
- Méthodologie (1986-) 12
- Peinture Préhistorique (1989-) 48
- Archéologie (autres) (1992-) 25
- Muséologie (1994-2001) 11
- Art Contemporain (1996-) 23
- Couleur (1998-) 22

Ainsi que 19 ouvrages: Thèse, HDR, éditions d'actes de colloques...

Enseignement

Activités d'enseignement à l'école du Louvre, à l'IFROA, et responsable depuis octobre 1991 d'un séminaire de DEA à l'UFR 03, Histoire de l'art et archéologie, de l'université Paris 1: *Matières et techniques préhistoriques*.

Direction de thèses en sciences des matériaux et tuteur de thèses en archéologie (10)

Rédacteur en chef de la revue *Technè*

Membre de l'ICOM (ICOM-CC)

Membre du bureau d'édition de la revue *Applied Physics A*

Commissaire d'expositions:

Demeure Musée Zadkine, Paris (été 1999)

Les Mondes Lumière Fondation EDF, Espace Electra, Paris (26 octobre 2001-25 février 2002)

Lumière – Couleur. Dialogues entre art et science, Cloître des Cordeliers, Paris 6 ((15 juin – 15 juillet 2005)

La palette des couleurs de Grünewald, Musée Unterlinden Colmar (8 décembre 2007-2 mars 2008)